



PLAN RECUPERACIÓN DE MÚSICA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES  
CURSO 2023-2024



**MATERIA: MÚSICA**

**PROFESOR RESPONSABLE:**

ALUMNO	
CURSO Y GRUPO ACTUAL	
MATERIA Y CURSO PENDIENTE	
FECHA Y HORA DE LA PRUEBA	<b>MIÉRCOLES 17 de enero de 2024</b> <i>a las 9'25 horas en el aula de música 004</i>

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

### **1º eso**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1.- El sonido. Cualidades del sonido**

- Elementos del análisis de audición (ritmos, géneros, texturas, familias instrumentales, compases y organología)
- El sonido (cómo se produce, cómo se propaga, cómo oímos, diferencia entre sonido y ruido)
- El silencio (el silencio en la música, el silencio en la sociedad actual: la contaminación acústica)
- Cualidades del sonido
- Grafías alternativas (grafías para la altura, grafías para la duración, grafías para la intensidad, grafías para el timbre)

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2.- Cualidades del sonido: la altura**

- Elementos del lenguaje musical que determinan la altura (notas, escala, pentagrama, claves, tono y semitono, intervalo, alteraciones, notas enarmónicas, escala diatónica)

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3.- Cualidades del sonido: la duración**

- Elementos del lenguaje musical que determinan la duración (figuras, silencios, compases, signos de prolongación, tempo)

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4.- Cualidades del sonido: la intensidad**

- Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad (letras, términos, reguladores)

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5.- Cualidades del sonido: el timbre**

- La voz y su clasificación (emisión de la voz, clasificación de la voz)
- Agrupaciones vocales (cantante solista, pequeñas agrupaciones, coros)
- Los instrumentos y su clasificación (clasificación según las familias de la orquesta, clasificación según el elemento vibratorio)
- Agrupaciones instrumentales (solistas, pequeñas agrupaciones, agrupaciones medianas, grandes agrupaciones)
- Notación para el timbre

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6.- Cualidades del sonido: ritmo, melodía, textura**

- Ritmo (ritmos básicos, fórmulas rítmicas)
- Melodía (escala diatónica, otras escalas, estructura de la melodía, diseños melódicos)
- Armonía (consonancia y disonancia, construcción de acordes, inversión de acordes, principales acordes, cadencias)
- Textura (escritura horizontal basada en la melodía, escritura vertical (basada en la armonía)
- El estilo musical (evolución del ritmo, evolución de la melodía, evolución de la textura)

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7.- La estructura de la música: la forma musical**

- La forma musical (principios de construcción formal: repetición y contraste, La representación de la forma)
- Tipos de formas musicales (clasificación general, formas de la música vocal, formas de la música instrumental, las formas simples)

Evolución de las formas musicales

## **2º eso**

### **TEMA 1.- EL ORIGEN DE LA MÚSICA. LA MÚSICA EN LA EDAD ANTIGUA Y EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA**

- ELEMENTOS DEL ANÁLISIS DE AUDICIÓN
- EL ORIGEN DE LA MÚSICA, LA MÚSICA EN LA EDAD ANTIGUA, LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA MÚSICA CRISTIANA PRIMITIVA

### **TEMA 2. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA**

- EL ACORDE: INVERSIONES Y ARPEGIOS. EL TRESILLO DE CORCHEA
- LA MÚSICA MEDIEVAL
- INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES, LA MÚSICA ÁRABE Y LA MÚSICA REGGAE

### **TEMA 3. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO**

- LAS ESCALAS: ESCALAS ANTIGUAS. ESCALAS ACTUALES: MAYOR Y MENOR.
- ESCALAS DE OTRAS CULTURAS.
- LA MÚSICA RENACENTISTA
- LA GUITARRA, LA MÚSICA CHINA Y LA MÚSICA DISCO

### **TEMA 4. LA MÚSICA EN EL BARROCO**

- LAS ALTERACIONES. ESCRITURA DE LAS NOTAS ALTERADAS
- LA MÚSICA BARROCA: MÚSICA VOCAL PROFANA, MÚSICA RELIGIOSA, MÚSICA INSTRUMENTAL.
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN LATINA, LA MÚSICA LATINO AMERICANA Y LA MÚSICA SOUL

### **TEMA 5. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO**

- LAS ESCALAS Y LA TONALIDAD
- LA MÚSICA EN EL CLASICISMO
- EL BAJO ELÉCTRICO, LA MÚSICA DE OCEANÍA Y EL HEAVY METAL

### **TEMA 6. LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO**

- LA TONALIDAD Y LOS ACORDES
- LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO Y LA MÚSICA NACIONALISTA
- INSTRUMENTOS DE TECLADO, LA MÚSICA ROMANÍ Y LA MÚSICA TECNO

I.E.S. JORGE MANRIQUE

## DPTO DE MÚSICA. PLAN DE RECUPERACIÓN

CURSO 2023-24

3º ESO	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
TEORÍA DE LA MÚSICA	<p>Nivel I: Presentación de los signos que vamos a necesitar para poder entender y escribir la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sonido y ruido</li> <li>· Propiedades del sonido</li> <li>· Música. Elementos de la música</li> <li>· Pentagrama. Líneas y espacios adicionales</li> <li>· Notas</li> <li>· Claves</li> <li>· Compases. Línea divisoria. Doble barra</li> <li>· Duración de los sonidos. Valor relativo</li> <li>· Fórmula de compás</li> <li>· Ligadura de valor</li> <li>· Puntillo</li> </ul> <p>Nivel II: Estructuras para ordenar la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Compases simples</li> <li>· Compases compuestos</li> <li>· Compases de amalgama</li> <li>· Tiempos fuertes y débiles</li> <li>· Síncopa. Síncopa regular e irregular</li> <li>· Contratiempo.</li> <li>· Valores irregulares</li> <li>· Tonos y semitonos</li> <li>· Alteraciones</li> <li>· Alteraciones propias</li> <li>· Alteraciones accidentales</li> <li>· Alteraciones de precaución</li> </ul>	<p>Nivel III: Cómo ganar espacio en temas con pasajes ya escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Signos de repetición</li> <li>· Dinámica</li> <li>· Signos de expresión</li> <li>· Metrónomo</li> <li>· Indicaciones de movimiento</li> <li>· Adornos más usados</li> </ul> <p>Nivel IV: Base fundamental para comenzar a pensar en armonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Escalas</li> <li>· Escalas mayores</li> <li>· Escalas mayores con sostenidos</li> <li>· Escalas mayores con bemoles</li> <li>· Escalas menores</li> <li>· Escalas menor natural</li> <li>· Escala menor armónica</li> <li>· Escala menor melódica</li> <li>· Escalas relativas</li> <li>· Tonalidad o escala</li> <li>· Escala pentatónica</li> <li>· Escala cromática</li> </ul>	<p>Nivel V: Presentación del primer escalón en armonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Intervalos</li> <li>· Intervalos melódicos y armónicos</li> <li>· Intervalos simples y compuestos</li> <li>· Unísono, homónimo y enarmonía</li> <li>· Aspectos prácticos de los intervalos</li> <li>· Acordes</li> <li>· Tríadas</li> <li>· Acordes con séptima</li> <li>· Inversión de acordes</li> <li>· Inversión de acordes</li> <li>· Acorde semidisminuido</li> <li>· Acorde disminuido</li> <li>· Acorde con cuarta suspendida</li> <li>· Acordes con sexta</li> <li>· Cifrado</li> <li>· Arpeggios</li> </ul> <p>Nivel VI: Armonía funcional aplicada a temas conocidos en tonos mayores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Campo armónico</li> <li>· Campo armónico mayor</li> <li>· Funciones armónicas (en el campo armónico mayor)</li> <li>· Funciones sustitutas (en el campo armónico mayor)</li> <li>· Cadencias</li> <li>· Tipos de cadencias (en el campo armónico mayor)</li> <li>· Análisis de cadencias 1</li> <li>· Análisis de cadencias 2</li> </ul>
SOLFEO	Lecciones rítmico melódicas Nivel 1	Lecciones rítmico melódicas Nivel 2	Lecciones rítmico melódicas Nivel 1
ENSEMBLE	Ensembles de Nivel 1	Ensembles de Nivel 2	Ensembles de Nivel 1
BATUCADA	Ritmos y coreografías Bloque 1	Ritmos y coreografías Bloque 2	Ritmos y coreografías Bloque 1
BATERÍA	Ritmos Bloque 1	Ritmos Bloque 2	Ritmos Bloque 1
LÁMINAS	Lecciones Bloque 1	Lecciones Bloque 2	Lecciones Bloque 1
GUIARRA (ACORDES)	Sol Mayor, Mi menor, Do Mayor, Re Mayor	Do Mayor, La menor, Re menor, Sol Mayor	La menor, Sol Mayor, Fa Mayor, Mi Mayor
PIANO	Ejercicios Bloque 1	Ejercicios Bloque 2	Ejercicios Bloque 1
TRABAJO	A elegir entre los siguientes estilos musicales: Rock, Flamenco, Jazz, Pop, Rap, Techno, Reggae, Música Latina, etc...	A elegir entre los siguientes periodos de historia de la música: Edad Antigua (Grecia y Roma), Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo o Siglo XX.	A elegir entre distintos compositores: Monteverdi, Bach, Mozart, Beethoven, Tchaikowsky, Strawinsky, etc...
PELÍCULA	"WHIPLASH" (2014)	"El Pianista" (2002)	"El silencio antes de Bach" (2007)
CUADERNO	Audiciones y ejercicios correspondientes a la Primera Evaluación	Audiciones y ejercicios correspondientes a la Segunda Evaluación	Audiciones y ejercicios correspondientes a la Tercera Evaluación

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dicha prueba consistirá en cuatro partes, tal y como se describen a continuación:

**1.- PRUEBA ESCRITA:** El alumno realizará una prueba donde se evaluará el grado de conocimiento de los contenidos conceptuales correspondientes al curso suspenso, los cuales aseguran la consecución de los correspondientes estándares de aprendizaje asociados a las competencias clave enunciadas con anterioridad. Dicha prueba consistirá en una prueba de carácter objetivo con 60 preguntas objetivas de verdadero falso. Se dirimirá si las correspondientes competencias que no habían sido adquiridas ya han sido asimiladas a través de los correspondientes estándares de aprendizaje.

**2.- TRABAJO:** el alumno con la materia suspensa entregará un trabajo sobre alguno o algunos de los aspectos recogidos en los contenidos correspondientes al curso suspenso. Se dirimirá si las correspondientes competencias que no habían sido adquiridas ya han sido asimiladas a través de los correspondientes estándares de aprendizaje.

**3.- INTERPRETACIÓN:** El alumno interpretará cualquier fragmento musical que elija, con flauta dulce u otro instrumento musical aportado por él. Se dirimirá si las correspondientes competencias que no habían sido adquiridas ya han sido asimiladas a través de los correspondientes estándares de aprendizaje.

**4.- ACTITUD:** Se dirimirá si las correspondientes competencias que no habían sido adquiridas ya han sido asimiladas a través de los correspondientes estándares de aprendizaje.

ALUMNO	CURSO ACTUAL	CURSO EN EL QUE TIENE LA MÚSICA PENDIENTE	PRUEBA ESCRITA 6 puntos		TRABAJO 2 puntos	INTERPRETACIÓN 1 punto	ACTITUD 1 punto	TOTAL	CALIFICACIÓN FINAL
			(*)	(**)					

**(\*); Nota del examen**

**(\*\*); Nota correspondiente a 6 puntos**

I.E.S. JORGE MANRIQUE

## DPTO DE MÚSICA. PLAN DE RECUPERACIÓN

CURSO 2023-24

<b>1ºESO. MÚSICA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.					
Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.					
Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.					
Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.					
Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.					
Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo.					
Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.					
Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.					
Diferencia visual y auditivamente monofónica y música polifónica.					
Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.					
Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,					
Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.					

I.E.S. JORGE MANRIQUE

## DPTO DE MÚSICA. PLAN DE RECUPERACIÓN

CURSO 2023-24

<b>2º ESO. MÚSICA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.					
Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.					
Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.					
Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.					
Lee partituras como apoyo a la audición.					
Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.					
Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.					
Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.					
Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.					
Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.					
Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.					

I.E.S. JORGE MANRIQUE

**DPTO DE MÚSICA. PLAN DE RECUPERACIÓN**

CURSO 2023-24

<b>3º ESO.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Música activa y movimiento</b>					
Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.					
Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.					
Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.					
Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.					
Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.					
Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.					
Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.					
Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.					
Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.					



# ALUMNOS CON MÚSICA PENDIENTE

FECHA: MIÉRCOLES 17 DE ENERO DE 2024

HORA: 9'25 h. AULA: 004

ALUMNO	CURSO ACTUAL	CURSO EN EL QUE TIENE LA MÚSICA PENDIENTE
Moreno García, Alicia (**)	2º ESO C	1º ESO
Páez Campos, Asly Daniela (**)	2º ESO C	1º ESO
Redondo Espada, Nacho (**)	2º ESO C	1º ESO
Beltrán García, David (**)	2º ESO D	1º ESO
Garzón Fernández, Miguel Ángel (**)	2º ESO D	1º ESO
Herráiz Torres, Elsa (**)	2º ESO D	1º ESO
Majlat , Ferenc (*)	3º ESO B	1º ESO
García Laorden, Sandra (**)	1º DIVER	1º ESO
Garrido Boluda, Estela (**)	3º ESO A	2º ESO
Majlat , Ferenc (*)	3º ESO B	2º ESO
Cugat Fernández, Jheila (*)	3º ESO C	2º ESO
Guerrero Henao, Jacobo (*)	3º ESO C	2º ESO
Nadeem , Zaineb (*)	2º DIVER	3º ESO <i>Música Activa, Movimiento y Folclore</i>

(\*) profesor responsable Rafael Pérez Vigo

(\*\*) profesora responsable M<sup>a</sup> Pilar Pinar Martínez